



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –  
UFSJ**  
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de  
22/04/2002**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –  
PROEN**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA**



<b>Disciplina: IPA - Improvisação: iniciação ao jogo do palhaço</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente:</b> Ana Dias			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há		
<b>C.H. Total:</b> 66 horas	<b>C.H. Prática:</b> 46 horas	<b>C. H. Teórica:</b> 20 horas	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2023	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
Improvisação e jogos de palhaçaria para a criação do palhaço individual. Relação com o espaço, com o público, com os objetos cênicos, com outro palhaço. O ridículo e a comicidade.					
<b>OBJETIVOS (da docente)</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>- Construir um ambiente lúdico, seguro, prazeroso e ridículo, em que todes possam rir de todes e de si, sem tensões e julgamentos;</li><li>- Tornar possível o desenvolvimento das personas palhaço/palhaça/palhace de cada discente, por meio de situações cênicas de improvisação e outras atividades que ajudem a provocar o ridículo;</li><li>- Propiciar a aceitação do erro e do ridículo como primordiais para a construção da persona-palhaça;</li><li>- Trabalhar os estados emocionais, a partir de jogos e situações, e levar os discentes a construir tipos a partir desses estados;</li><li>- Incentivar o aprimoramento da prontidão, da agilidade e do ritmo cênicos, por meio das improvisações e jogos, afim de fazer com que experimentem várias maneiras de ser palhaço/palhaça/palhace;</li><li>- Introduzir o pensamento teórico sobre a arte do palhaço e o cômico;</li><li>- Estimular o jogo entre parceiros, com os objetos, com o espaço e com o público;</li><li>- Estimular a prática de intervenções em locais fora da sala de aula.</li></ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>- Jogos teatrais e tradicionais de aquecimento, atenção, coordenação motora e ritmo;</li><li>- Jogos de palhaçaria, voltados para a descoberta/criação do palhaço de cada um;</li><li>- Leituras e debates de textos sobre a arte do palhaço;</li></ul>					

- Jogo iniciático do picadeiro, para iniciação das personas-palhaces;
- Experimentação de cenas e intervenções, dentro e fora de sala de aula.

### METODOLOGIA DE ENSINO

A improvisação neste curso será direcionada para a descoberta/construção da persona-palhaça de cada discente. Para melhor assimilar a palhaçaria, a maior parte das aulas serão práticas, através de propostas de improviso, exercícios lúdicos de aquecimento, jogos. O método procura levar à descoberta e exposição do ridículo de cada um/a, para, numa segunda etapa, arriscar-se em intervenções e construir pequenas cenas. As aulas teóricas (reflexivas) serão realizadas com base nas leituras sugeridas, através de debates e apresentações, sempre relacionando as discussões à experiência de cada um/a.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.

Com relação à avaliação, poderão ser instrumentos avaliativos:

- 1) Observação/ acompanhamento individual do processo, em três etapas, com base nos jogos e vivências realizados em sala de aula e no cumprimento das tarefas extra-classe, sempre a partir dos critérios citados acima;
- 2) Autoavaliação escrita, em que o aluno se avaliará a partir de questionário específico;
- 3) Exercício avaliativo da parte teórica, com base nas leituras sugeridas, podendo ser escrito ou em forma de debate ou seminário;
- 4) Trabalho cênico em grupo ou solo, se for o caso, e/ou avaliação de intervenções.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator.** 3.ed. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2020.FERRACINI, .
- LECOQ, Jacques. **O corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral.**São Paulo : SENAC/SESC, 2010.
- MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia.** São Paulo : Perspectiva, 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Elza de. **Matrizes de comicidade na cena teatral.** In: Anais do XVIII Encontro de história da Anpuh-Rio. Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: [https://www.encontro2016.rj.anpuh.org/resources/anais/42/1465409924\\_ARQUIVO\\_MatrizesdeComicidadenaCenaTeatral.pdf](https://www.encontro2016.rj.anpuh.org/resources/anais/42/1465409924_ARQUIVO_MatrizesdeComicidadenaCenaTeatral.pdf)
- ANDRADE, Elza de. **Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator.** 2005. 208f. Tese (Doutorado em Teatro) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.
- ARAPIRACA, Juliana; SIUFI, Natália. **Que palhaçada é essa: jogos e apontamentos.** Disponível em: <https://buladoriso.files.wordpress.com/2011/11/livro-final1.pdf>
- BOLOGNESI, Mário Fernando. **Palhaços.** São Paulo : UNESP, 2003.
- CASTRO, Alice Viveiros de. **Elogio da bobagem – Palhaços no Brasil e no Mundo.** Rio de Janeiro: Família Bastos editora, 2005.
- CASTRO, Lili. **Palhaços: multiplicidade, performance e hibridismo.** Rio de Janeiro : Mórula,

2019.ROCHA JUNIOR, Alberto Ferreira da. **Teatro brasileiro de revista: de Artur Azevedo a São João del Rei.** 2002. 321 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.

LIBAR, Marcio. **A nobre arte do palhaço.** Rio de Janeiro : Marcio Lima Barbosa, 2008.

### OBSERVAÇÃO

1. Há mais indicações bibliográficas do que textos que de fato serão cobrados, para quem tiver interesse na pesquisa;
2. Será compartilhada uma pasta em drive contendo parte da bibliografia que já é disponibilizada na web em PDF.
3. Farei uma cirurgia, provavelmente no início ou em meados de setembro, e terei de passar cerca de 15 dias afastada. As aulas perdidas serão repostas posteriormente ou ministradas de modo remoto.

**Aprovado pelo Colegiado em**     /     /     .

\_\_\_\_\_  
Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_  
Profa. Ana Dias  
Docente Responsável